



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85»

650071, г. Кемерово, ж-р Лесная Поляна, проспект В.В. Михайлова, 5.

E-mail.: school85.info@mail.ru, тел. 90-15-25

Рассмотрена и рекомендована
на заседании Педагогического совета
МАОУ «СОШ № 85»
Протокол № 9 от «26» августа 2016г.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «СОШ №85»
М.О. Криворучко
Приказ № 376/5 от «26» августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в 10-11 классах

Составитель:
У. М. Кальмова,
учитель русского языка и
литературы,
МАОУ «СОШ № 85»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Требования к уровню подготовки по итогам изучения учебного предмета	4
Содержание учебного предмета	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобрнауки России № 1089 от 5 марта 2004 г.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

2. Требования к уровню подготовки по итогам изучения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

III. Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

Раздел 2. Литература первой половины XIX века

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы

А.С.Пушкин «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель

пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»),

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Медный всадник»

М.Ю. Лермонтов «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто,

пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине

Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Н.В. Гоголь «Невский проспект»

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

Демократические тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX века.

Вклад русской литературы в развитие отечественной культуры

А.Н. Островский «Гроза»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ф. И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

А. А. Фет «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Н.А.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые

люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О

Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»,

«Внимая ужасам войны...», «Кому на Руси жить хорошо»

К. Хетагуров «Осетинская лира»

Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (обзор)

Н.С.Лесков «Очарованный странник»

М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор)

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н.Толстой «Война и мир»

А. П. Чехов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Вишневый сад»

Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века

Г. де Мопассан «Ожерелье»

Г. Ибсен «Кукольный дом» (обзор)

А. Рембо «Пьяный корабль»

Раздел 5. Повторение и обобщение изученного материала

Творческие работы по произведениям русской литературы второй половины XIX века

11 класс

Раздел 1. Введение

Русская литература XX века в контексте мировой культуры

Раздел 2. Писатели-реалисты первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.

И.А. Бунин «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»

Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века.

Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX века

Б. Шоу «Пигмалион», **Г. Аполлинер** «Мост Мирабо»

Раздел 4. Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм

В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», **А. Белый** «Раздумье», «Русь», «Родине»

Н. С. Гумилев «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),
«Двусмысленная слава», **В. В. Хлебников** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...»,
«Еще раз, еще раз...», **Н. А. Клюев** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из
подвалов, из темных углов...»,

А. А. Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»,
«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На
железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»,
«Двенадцать»

В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,
«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о
поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», "Облако в штанах"

С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо
к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая
лунность...»

М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое –
птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!
Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»

О. Э. Мандельштам «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую
доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»,
«Невыразимая печаль», «Tristia»

А. А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни
к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я
научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Реквием»

Раздел 5. Литература начала XX века

Духовная атмосфера 30-х – начала 40-х годов и ее отражение в литературе. Первый съезд
писателей СССР и его общественно-историческое значение

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем
мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым
некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор)

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов «Котлован»

М. А. Шолохов «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Раздел 6. Литература второй половины XX века

Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945г. Рождение нового типа литературного героя. Развитие традиционных тем русской лирики.

Поэтические искания

Э. Хемингуэй «Старик и море»

А. Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»

В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» («Последний замер», «Шоковая терапия»)

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)

В. М. Шукшин «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. В. Быков «Сотников»

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние»

Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

И. А. Бродский «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Б. Ш. Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы»

А. В. Вампилов «Утиная охота»

Раздел 7. Литература конца XX — начала XXI века

Обзор произведений последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Постреализм.

Проблематика новейшей литературы. **В. Пелевин** «Ника». **Т. Кибиров** «У монитора в час полнощный...»

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематический план

10 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Введение		1
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Темы и проблемы русской литературы XIX века	1
Раздел 2. Литература первой половины XIX века		11
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1
3	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (обзор). Основные темы и мотивы его лирики	1
4	Художественные открытия А. С. Пушкина. «Вечные» темы в творчестве поэта	1
5	Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция	1
6	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
7	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)	1
8	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1
9	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)	1
10	Петербургская повесть Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1
11	Темы и образы цикла «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя	1
12	<i>Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века</i>	1
Раздел 3. Литература второй половины XIX века		84
13	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Журналистика и литературная критика	1
14	А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Становление русского национального театра	1
15	Творческая история драмы «Гроза». Система образов, своеобразие конфликта	1

16	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства»	1
17	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния	1
18	«Гроза» в оценке русской критики	1
19	Драматургическое мастерство Островского. <i>Подготовка к домашнему сочинению по драме Островского «Гроза»</i>	1
20	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	1
21	Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов Тургенева (обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»)	1
22	Роман «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе	1
23	Спор между Базаровым и П. Кирсановым	1
24	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция	1
25	Испытание Базарова любовью. Образ Одинцовой	1
26	Испытание Базарова смертью. Смысл финала романа	1
27	Роман «Отцы и дети» в русской критике <i>Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1
28	А.И. Гончаров. Своеобразие художественного таланта писателя	1
29	Роман «Обломов» - социально-психологический роман. Система образов	1
30	«Сон Обломова» - ключ к характеру героя	1
31	Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская	1
32	Борьба двух начал в Обломове	1
33	Победа «обломовщины»	1
34	Роман «Обломов» в оценке критики	1
35	<i>Сочинение по роману А.И. Гончарова «Обломов»</i>	1
36	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Философская лирика Ф.И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «День и ночь»	1
37	Тютчев – певец родной природы. Тема родины. Анализ стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа»	1
38	Любовная лирика Тютчева: любовь как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.», «Последняя любовь»	1

39	А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы и художественное своеобразие поэзии Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»	1
40	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий	1
41	<i>Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</i>	1
42	А.К.Толстой. Жизнь и творчество (обзор)	1
43	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.Толстого	1
44	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества	1
45	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта («В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной», «Вчерашний день часу в шестом...»)	1
46	Тема поэта и поэзии, образ Музы в лирике Н.А.Некрасова. «Элегия», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба», «Музе»	1
47	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны»	1
48	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, композиции, поэтики, сюжета	1
50	Эпопея крестьянской жизни	1
51	Сатирические образы помещиков в поэме	1
52	Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	1
53	<i>Творческая работа по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</i>	1
54	К. Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»	1
55	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского	1
56	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе	1
57	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор)	1

58	Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести	1
59	М.Е.Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества. Художественный мир писателя	1
60	Роман «История одного города» как гротескно-сатирическая летопись истории Российского государства. Своеобразие приёмов сатирического изображения градоначальников	1
61	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1
62	Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие	1
63	Образ Петербурга в романе Достоевского	1
64	Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1
65	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Путь к преступлению	1
66	Преступление Раскольникова	1
67	Раскольников и его «двойники»	1
68	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	1
69	Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе	1
70	Роль эпилога. Воскрес ли Раскольников?	1
71	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя	1
72-73	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2
74	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни	1
75	Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах»	1
76	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа	1
77	Дворянское общество в романе. Семьи-антагонисты	1
78	Анализ эпизода «В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1
79	Сопоставление как основной композиционный прием романа. Именины в доме Ростовых. Лысые Горы	1
80	Изображение войны 1805-1807 г. Шенграбенское сражение	1
81	Изображение Аустерлицкого сражения. Проблема истинного и ложного патриотизма	1

82	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
83	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы	1
84	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе	1
85	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	1
86-87	Различение путей нравственных поисков героями романа - Пьером Безуховым и Андреем Болконским	2
88	Женские образы романа – Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого	1
89	<i>Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	
90	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1
91	А.П.Чехов. Жизнь и творчество	1
92	Проблематика и поэтика рассказов «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Палата № 6»	1
93	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1
94	Особенности драматургии А.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система образов и основной конфликт в пьесе	1
95	Особенности чеховского диалога	1
96	<i>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</i>	1
Раздел 4. Зарубежная литература второй половины XIX века		4
97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1
98	Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы «Ожерелье»	1
99	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Социальные и нравственные проблемы драмы «Кукольный дом»	1
100	А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Особенности поэтического языка	1
Раздел 5. Повторение и обобщение изученного материала		2
101-102	<i>Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций</i>	2

Тематический план
11 класс (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Раздел, тема урока	Кол- во часов
Раздел 1. Введение		1
1	Русская литература в контексте мировой культуры 20 столетия. Свообразие реализма. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Основные темы и проблемы	1
Раздел 2. Писатели-реалисты первой половины XX века		15
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Лирика И.А. Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	1
3-4	И.А.Бунин. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе	2
5-6	Тема любви в рассказах Бунина «Антоновские яблоки» и «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы	2
7	Письменный анализ рассказа И.А. Бунина	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся»	1
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе	1
10	Мир человеческих чувств в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Творческая манера писателя	1
11	<i>Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i>	1
12	М.Горький. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1
13	«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей	1
14	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1
15	Философский аспект пьесы М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1

16	<i>Сочинение по творчеству М. Горького</i>	1
Раздел 3. Зарубежная литература первой половины XX века		4
17	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1
18	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор)	1
19	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу	1
20	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Стихотворение «Мост Мирабо»	1
Раздел 4. Серебряный век русской поэзии		40
21	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева	1
22	Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. «Старшие символисты», «младосимволисты»	1
23	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
24	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	1
25	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины в стихотворениях «Раздумье», «Русь», «Родине»	1
26	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника	1
27	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Экзотическое, фантастическое и прозаическое в творчестве поэта. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1
28	Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	1

29	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Поиск новых поэтических форм в лирике. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1
30	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1
31	<i>Сочинение по творчеству поэтов серебряного века</i>	1
32	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм	1
33	Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
34	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане» и др.	1
35	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	1
36	Поэма «Двенадцать». История создания. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг поэмы	1
37	<i>Сочинение по творчеству А. А. Блока</i>	1
38	Новокрестьянская поэзия (обзор). Художественные и идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии.	1
39	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Тема Родины, деревенской жизни в стихотворениях «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»	1
40	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»	1
41	Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1
42	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
43	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст»	1

44-45	<i>Сочинение по творчеству Н.А. Клюева и С.А. Есенина</i>	2
46	Литературный процесс 20-х годов XX века (обзор). Литературные объединения. Основные темы, проблемы	1
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов XX века	1
48	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (З.Гиппиус, В.Ходасевич, Д.Мережковский и др.)	1
49	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	1
50	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
51	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	1
52	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Роль метафоры и гротеска в поэме «Облако в штанах» <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В.Маяковского</i>	1
53	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1
54	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет»	1
55	Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти	1
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Культурологические истоки творчества поэта.	1
57	Философичность поэзии О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1

58	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Тема поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину»	1
59	Тема родины в творчестве М. И. Цветаевой. «Тоска по Родине!», «Давно». Традиции Цветаевой в русской поэзии XX в.	1
60	<i>Сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама и М.Цветаевой</i>	1
Раздел 5. Литература начала XX века		22
61	Литература 30-х годов XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов	1
62-63	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Темы, проблематика. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	2
64	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа	1
65-66	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Стихи главного героя Юрия Живаго	2
67	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр	1
68	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	1
69	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа	1
70	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и переходящие ценности	1
71	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Смысл финальной главы романа	1
72-73	<i>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова</i>	2
74	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести	1
75	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры	1
76	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта повествования	1

77	Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе	1
78	Гражданская война на Дону. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Проблема гуманизма	1
79	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Шолохов – мастер психологического портрета	1
80	Традиции Л. Толстого в прозе Шолохова. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	1
81-82	<i>Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>	2
Раздел 6. Литература второй половины XX века		17
83	Зарубежная литература второй половины XX века (обзор). Э.М.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор)	1
84	Э.М.Хемингуэй. Проблематика повести «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя	1
85	Литературный процесс в России 50-80-х годов (обзор). Осмысление Великой Победы 1945г. Рождение нового типа литературного героя. Поэтические искания	1
86	А. Твардовский. Жизнь и творчество	1
87	Лирика А. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1
88	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов». Своеобразие развития «лагерной» темы в рассказах «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
89	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории	1
91	В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	1
92	В. В. Быков. Нравственная проблематика повести «Сотников». Мастерство психологического анализа	1

93	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести	1
94	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. «Видения на холме», «Листья осенние». Есенинские традиции в лирике Рубцова	1
95	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Тема родины в лирике поэта. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Прием параллелизма	1
96	И. А. Бродский. Тема одиночества человека в «заселенном пространстве». «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1
97	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1
98	А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота»	1
99	<i>Сочинение по произведениям литературы второй половины XX века</i>	1
Раздел 7. Литература конца XX — начала XXI века		3
100	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	1
101	Проблематика новейшей литературы. Анализ рассказа В.Пелевина «Ника» и стихотворения Т. Кибирова «У монитора в час полнощный...»	1
102	<i>Итоговая творческая работа по произведениям современной литературы</i>	1