



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85»

650071, г. Кемерово, ж-р Лесная Поляна, проспект В.В. Михайлова, 5.

E-mail.: school85.info@mail.ru, тел. 90-15-25

Рассмотрена и рекомендована
на заседании Педагогического совета
МАОУ «СОШ № 85»
Протокол № 9 от «26» августа 2016г.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «СОШ №85»
М.О. Криворучко
Приказ № 376/5 от «26» августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в 5-9 классах**

Составили:
Ю. В. Белова, И. Б. Шатерник,
А. В. Шанина,
учителя русского языка и литературы,
МАОУ «СОШ № 85»

Содержание

| | | |
|------|--|----|
| I. | Планируемые результаты освоения учебного предмета..... | 3 |
| II. | Содержание учебного предмета | 6 |
| III. | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 14 |

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5 – 9 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №85».

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

II. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель.

Книга художественная и учебная.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Сказка: «Солдатская шинель». Отличие бытовой сказки от волшебной.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет». «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...».

Русская басня

И. А. Крылов. «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»

Из литературы XIX века

В. А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»

А.С. Пушкин Стихотворение «Няне». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной. **А. Погорельский.** «Черная курица, или подземные жители».

М.Ю. Лермонтов «Бородино».

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мороз, Красный нос» (отрывок)

И.С. Тургенев Повесть «Муму».

Л.Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник».

А.П. Чехов Рассказ «Хирургия»

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Из литературы XX века

И.А. Бунин Рассказ «Косцы»

В. Г. Короленко «В дурном обществе»

С.А. Есенин Стихотворения: «С добрым утром!», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы.

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка»

К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»

С. Я. Маршак Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»

А.П. Платонов Рассказ «Никита»

В.П. Астафьев Рассказ «Васюткино озеро».

Из зарубежной литературы

Д. Дефо Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).

Х.К. Андерсен Сказка «Снежная королева»

М. Твен Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)

Дж. Лондон «Сказание о Кише»

6 класс

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Из устного народного творчества

Песни. Пословицы. Поговорки.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородском киселе».

Из литературы XVIII века.

Басни И. А. Крылова. «Осел и соловей»

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин «Дубровский», стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро»

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы», «Утес», «Листок».

И.С. Тургенев «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...»

А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы»

Н. А. Некрасов «Железная дорога»

Н. С. Лесков «Левша»

А.П. Чехов Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

Русские поэты XIX века

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», **Я. П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», **А. К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...»

Из литературы XX века

А.И. Куприн «Чудесный доктор»

А. С. Грин «Алые паруса»

А. П. Платонов «Неизвестный цветок»

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». **Д.С. Самойлов** «Сороковые».

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г.Распутин «Уроки французского».

Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Русская поэзия XX века

А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». **С.А.Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». **А.А.Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...», **Н.М.Рубцов** «тихая» лирика

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...».

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. «Илиада», «Одиссея»

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»

Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».

П.Мериме «Маттео Фальконе».

А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

7 класс

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Из устного народного творчества.

Предания. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы.

Русские летописи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».

Г.Р. Державин. «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» «Борис Годунов». «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов.

«Песня про царя Ивана...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».

Н.А. Некрасов. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда»

А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой «Детство» (главы).

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе

В.А. Жуковский «Приход весны». **А.К. Толстой** «Край ты мой, ...», «Благовест».

И.А. Бунин «Родина»

Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти».

А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник». «Тоска», «Размазня».

М. Горький «Детство» (главы). «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Л.Н. Андреев. «Кусака».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение ...» «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме ...».

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».

Ю.П. Казаков. «Тихое утро».

Д.С. Лихачев «Земля родная»

М.М. Зощенко. «Беда».

Стихи поэтов XX века о родной природе

Стихи **В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.**

Из литературы народов России.

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Из зарубежной литературы.

Р. Бёрнс. «Честная бедность».

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...».

О. Генри. «Дары волхвов».

8 класс

Введение

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.

Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского», повесть «Шемякин суд».

Из русской литературы XVIII века

И.А. Крылов. «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября», «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор», повесть «Шинель».

И.С. Тургенев рассказ «Певцы»

Н.С. Лесков «Старый гений».

Л.Н. Толстой Рассказ «После бала».

Поэзия русской литературе XIX века

А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер».

Из русской литературы XX века

А.П. Чехов «О любви».

И.А. Бунин «Кавказ».

А.И. Куприн «Куст сирени»

А.А. Блок «Россия»

С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»

И.С. Шмелев. «Как я стал писателем».

Сатира начала XX века

Н.А. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».

М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».

Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 ГГ.

А. Твардовский «Василий Теркин».

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия русской литературы XX века

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Сонеты.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».

9 класс

Введение

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»

Из русской литературы XIII века

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...». Ода «На день восшествия...».

Г.Р.Державин Ода «Властителем и судиям», Стихотворение «Памятник».

А.Н.Радищев. «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»

Золотой век русской литературы

Русская литература начала 19 века.

В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».

А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума».

А.С.Пушкин Лицейская лирика. «Деревня», «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии...», «Я вас любил». «Пророк», «Я памятник воздвиг...». «Цыганы» как романтическая поэма. «Евгений Онегин». Роман в стихах. «Моцарт и Сольери»

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества, образ поэта – пророка, любовная лирика, роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

А.Н.Островский. «Бедность не порок».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

Л.Н.Толстой. «Юность».

А.П.Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».

Поэзия второй половины XIX века.

Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.

Русская литература XX века.

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».

М.А.Булгаков. «Собачье сердце»

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

А. И. Солженицын «Матрёнин двор».

Русская поэзия Серебряного века.

А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, Н.А.Заболоцкий, А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский

Из зарубежной литературы

Античная лирика.

Катулл. Любовная лирика

Гораций. «Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери. «Божественная комедия»

У. Шекспир. «Гамлет».

И.-В. Гёте. «Фауст».

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Введение | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
| | РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество | 10 |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3 | Детский фольклор | 1 |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 |
| 6 | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 |
| 7 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |
| 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
| | РАЗДЕЛ 2. Древнерусская литература | 2 |
| 12 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 3. Литература 18 века | 1 |
| 14 | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру» | 1 |
| | РАЗДЕЛ 4. Литература 19 века | 39 |
| 15 | Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | 1 |
| 17 | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 |
| 18 | Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне | 1 |
| 19 | В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 |
| 20 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 |
| 21 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 22 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 |
| 23 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 |
| 24 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 |
| 26 | Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 27 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 |
| 28 | Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 |
| 29 | В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 |
| 30 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |
| 31 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. | 1 |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |
| 33 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 1 |
| 34 | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 |
| 35 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |
| 36 | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 37 | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века | 1 |
| 38 | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 |
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 |
| 40 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 |
| 41 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 |
| 42 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 |
| 43 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 44 | Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 |
| 45 | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 |
| 46 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 |
| 47 | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 |
| 49 | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 |
| 50 | Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 |
| 51 | Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 |
| 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 |
| 53 | В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 |
| | РАЗДЕЛ 5. Русские поэты 19 века о Родине | 2 |
| 54 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 |
| 55 | Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 6. Русская литература 20 века | 23 |
| 5 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» | 1 |
| 57 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
| 58 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | Путь Васи к правде и добру | 1 |
| 60 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |
| 61 | Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 |
| 62 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 |
| 63 | Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». | 1 |
| 64 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 |
| 65 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 66 | В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 |
| 67 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |
| 68 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |
| 69 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |
| 70 | Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. | 1 |

| | | |
|-------|---|-----------|
| | К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». | |
| 71 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 72 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 |
| 73 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. | 1 |
| 74 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 1 |
| 75 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |
| 76 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. | 1 |
| 77 | Человек и природа в рассказе | 1 |
| 78 | Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 7. Поэты о ВОВ (1941 - 1945) | 3 |
| 79 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |
| 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | 1 |
| 81 | Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 8. Писатели и поэты 20 века о Родине | 3 |
| 82 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» | 1 |
| 83 | Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана») | 1 |
| 84 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 9. Писатели улыбаются | 2 |
| 85 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. | 1 |
| 86 | В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература | 15 |
| 87-88 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. Робинзон Крузо». | 2 |
| 89 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 1 |
| 90 | Два мира сказки «Снежная королева». | 1 |

| | | |
|-------------|--|---|
| 91 | В/ч Писатели-сказочники и их герои. | 1 |
| 92 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 |
| 93 | Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 94 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). | 1 |
| 95 | Джек Лондон. «Сказание о Кише». | |
| 96-97 | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 1 |
| 98 | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. | 1 |
| 99 - 101 | Уроки внеклассного чтения. | 3 |
| 102. | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |

6 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Введение. Художественное произведение, автор, герои | 1 |
| | РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество | 4 |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4 | Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | 1 |
| 5 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество» | 1 |
| | РАЗДЕЛ 2. Из древнерусской литературы | 2 |
| 6 | Русская летопись. Из «Повести временных лет». | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 3. Из русской литературы XVIII века | 4 |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |
| 9 | Басни И.А.Крылова «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
| 11 | Контрольная работа по теме «Русские басни». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы XIX века | 46 |
| 12 | А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И.Пушину». Светлое чувство товарищества и дружбы. | 1 |
| 13 | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |
| 16 | История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. | 1 |
| 17 | Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия. | 1 |
| 18 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 19 | Что заставило Дубровского стать разбойником. | 1 |
| 20 | Учитель. | 1 |
| 21 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский – история любви. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 22 | Два мальчика. | 1 |
| 23 | Композиция. Развязка романа. | 1 |
| 24 | Урок развития речи и урок контроля «Мое понимание романа Пушкина». | 2 |
| 25 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | 1 |
| 26 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. | 1 |
| 27 | М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 28 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Три пальмы», «Утес». | 1 |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». | 1 |
| 30 | Урок развития речи. М.Ю.Лермонтов. Лирика. | 1 |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | 1 |
| 32 | Портреты и рассказы героев в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 33 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 34 | Природа и ее роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 35 | Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 36 | Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы как отражение внутреннего мира поэта. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». | 1 |
| 37 | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
| 38 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». | 1 |
| 39 | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. | 1 |
| 40 | Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и АА.Фета. | 1 |
| 41 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»: автор и народ | 1 |
| 43 | Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 44 | Композиция стихотворения «Железная дорога». | 1 |
| 45 | Законы стихосложения. | 1 |
| 46 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. | 1 |
| 47 | Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша». | 1 |
| 48 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. | 1 |
| 49 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» Комический эффект, создаваемый игрой слов. | 1 |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова. | 1 |
| 51 | А.П.Чехов. Литературный портрет. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 |
| 52 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Особенности юмора. | 1 |
| 53 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. | 1 |
| 54 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 55 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 56 | Анализ стихотворения. | 1 |
| 57 | Контрольная работа по литературе 19 века. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 5. Из русской литературы XX века | 28 |
| 58 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |
| 59 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 60 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 61 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 62 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». | 1 |
| 64 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 66 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | 1 |
| 67 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 68 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 69 | Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 70 | Урок развития речи. Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 71 | Герой рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 72 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 73 | Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Образ учительницы. | 1 |
| 74 | В.М.Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. | 1 |
| 75 | В.М. Шукшин. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. | 1 |
| 76 | Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. | 1 |
| 77 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. | 1 |
| 78 | Урок развития речи. Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 |
| 79 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 80 | С.А.Есенин . «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 |
| 81 | А.А.Ахматова . «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |
| 82 | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова . | 1 |
| 83 | Урок развития речи. Урок-праздник «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков». | 1 |
| 84 | Г. Тукай . Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |

| | | |
|---------|--|-----------|
| 85 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 6. Из зарубежной литературы | 14 |
| 86 | Мифы Древней Греции. | 1 |
| 87 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | 1 |
| 91 | Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера. | 1 |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы. | 1 |
| 93 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | 1 |
| 94 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |
| 95 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |
| 96 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 97 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. | 1 |
| 98 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 99 | А.де Сент-Экзюпери: вечные истины в сказке. | 1 |
| | Итоговый контроль | 3 |
| 100-101 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 102 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 2 |

7 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов: |
|-------|--|---------------|
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество. | 4 |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 3. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 4. | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. | 1 |
| 5. | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки народов мира. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 2. Древнерусская литература. | 3 |
| 6. | Русские летописи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). | 1 |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности | 1 |
| 8. | <i>Письменная работа «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»</i> | 1 |
| | РАЗДЕЛ 3. Произведения русских писателей XVIII века. | 2 |
| 9. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». | 1 |
| 10. | Г.Р. Державин. «На птичку...», «Признание», Река времен в своем стремленьи...» Философское размышление о смысле жизни и свободе творчества. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 4. Произведения русских писателей XIX века. | 23 |
| 11 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок). | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра. Образ автора в поэме. | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению. «История России в произведениях А.С. Пушкина» | 1 |

| | | |
|----|---|----------|
| 15 | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» | 1 |
| 16 | Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана...». Картины быта 16 века | 1 |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | 1 |
| 20 | <i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</i> | 1 |
| 21 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев | 1 |
| 22 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. | 1 |
| 23 | Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 24 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» | 1 |
| 25 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». | 1 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины». | 1 |
| 27 | Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. | 1 |
| 28 | А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | 1 |
| 31 | <i>Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».</i> | 1 |
| 32 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). | 1 |
| 33 | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 5. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 34 | В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, ...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина» Обучение анализу лирического произведения | 1 |
| | РАЗДЕЛ 6. Произведения русских писателей XX века. | 22 |
| 35 | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». | 1 |
| 36 | И.А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина. | 1 |
| 37 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». | 1 |
| 38 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| 39 | Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». | 1 |
| 40 | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). | 1 |
| 41 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | 1 |
| 42 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». | 1 |
| 43 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 |
| 44 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». | 1 |
| 45 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение ...» | 1 |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 47 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». | 1 |
| 48 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 |
| 49 | <i>Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения</i> | 1 |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме ...». | 1 |
| 51 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | 1 |
| 52 | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. | 1 |
| 53 | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». | 1 |
| 54 | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». | 1 |
| 55 | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». | 1 |
| 56 | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы). | 1 |
| | РАЗДЕЛ 7. Писатели улыбаются | |
| 57 | М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 8. «Тихая моя Родина» (стихи поэтов XX века о родной природе). | |

| | | |
|-----------|--|---|
| 58 | Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. | 2 |
| 59 | Заболоцкого. | |
| | РАЗДЕЛ 9. Песни на стихи русских поэтов XX века. | |
| 60 | И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге ...», А.Н. Вертинский «Доченьки». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 10. Из литературы народов России. | |
| 61- 62 | Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». | 2 |
| | РАЗДЕЛ 11. Зарубежная литература. | |
| 63 | Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». | 1 |
| 64 | Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой ...». | 1 |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). | 1 |
| 66- 67 | О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». | 2 |
| 68 | Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». | 1 |

8 класс

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|----------|---|-----------------|
| | ВВЕДЕНИЕ | |
| 1 | Русская литература и история. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество | 2 |
| 2 | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. | 1 |
| 3 | <i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского. | 1 |
| | РАЗДЕЛ 2. Из древнерусской литературы | 2 |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. | 1 |
| 5 | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 3. Из русской литературы XVIII века | 3 |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». | 1 |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. | 1 |
| 8 | Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| | РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы XIX века Иван Андреевич Крылов | 31 |
| 9 | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. | 1 |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». | 1 |
| | Кондратий Федорович Рылеев | |
| 11 | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. | 1 |
| | Александр Сергеевич Пушкин | |
| 12 | <i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 13 | <i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября». | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 14 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). | 1 |
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 16 | Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 18-19 | Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы». | 2 |
| 20 | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина. | 1 |
| | Михаил Юрьевич Лермонтов | |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. | 1 |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | 1 |
| 23 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. | 1 |
| 24 | Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект. | 1 |
| 25 | Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| | Николай Васильевич Гоголь | |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». | 1 |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 28 | Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект. | 1 |
| 29 | Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»). | 1 |
| 30 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель». | 1 |
| 31 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя. | 1 |
| 32 | Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя. | 1 |
| | Иван Сергеевич Тургенев | |
| 33 | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |

| | | |
|----|--|----------|
| | Михаил Евграфович Салтыков -Щедрин | |
| 34 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок). | 1 |
| 35 | Роман. М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. | 1 |
| | Николай Семенович Лесков | |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». | 1 |
| | Лев Николаевич Толстой | |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 38 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | 1 |
| 39 | <i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 5. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 2 |
| 40 | А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». | 1 |
| 41 | <i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. | 1 |
| | Раздел 6. Из русской литературы XX века | 8 |
| | Антон Павлович Чехов | |
| 42 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | 1 |
| 43 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви». | 1 |
| | Иван Алексеевич Бунин | |
| 44 | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». | 1 |
| | Александр Иванович Куприн | |
| 45 | <i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна). | 1 |
| | Александр Александрович Блок | |
| 46 | <i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. | 1 |

| | | |
|-------|--|----------|
| | Сергей Александрович Есенин | |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему. | 1 |
| 48 | Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. | 1 |
| | Иван Сергеевич Шмелев | |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 7. Писатели улыбаются | 4 |
| 50 | <i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект. | 1 |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | 1 |
| 52 | <i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. | 1 |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». | 1 |
| | РАЗДЕЛ 8. Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) . | 7 |
| | Александр Трифонович Твардовский | |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин». | 1 |
| 55 | Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского | 1 |
| 56 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 57 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| | Виктор Петрович Астафьев | |
| 58 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 59 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 60 | Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне | |
| | РАЗДЕЛ 9. Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 4 |
| 61-62 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...». | 2 |

| | | |
|-------|---|---|
| 63-64 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 2 |
| | РАЗДЕЛ 10. Из зарубежной литературы. | 4 |
| 65 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты. | 1 |
| 66 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| 67 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера. | 1 |
| 68 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». | 1 |

9 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|----------|--|-----------------|
| | Раздел 1. Введение | 1 |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
| | Раздел 2. Литература Древней Руси. | 3 |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 4 | Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. | 1 |
| | Раздел 3. Русская литература XIII века | 10 |
| 5 | Характеристика русской литературы XIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| 6 | М.В.Ломоносов –слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...». | 1 |
| 7 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды. | 1 |
| 8 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | 1 |
| 10 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). | 1 |
| 11 | Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань». | 1 |
| 12 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | 1 |
| 13 | Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | внутренней жизни человека). | |
| 14 | <i>Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного человека».</i> | 1 |
| | Раздел 4. Золотой век русской литературы | 59 |
| 15 | Золотой век русской литературы. (Русская литература начала 19 века.) | 1 |
| 16 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| 17 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады). | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума». | 1 |
| 19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | 1 |
| 20 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |
| 21 | <i>Развитие речи. Особенности композиции и языка. Обучение анализу эпизода.</i> | 1 |
| 22 | <i>Развитие речи. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний».</i> | 1 |
| 23 | <i>Классное сочинение по комедии «Горе от ума».</i> | 1 |
| 24 | Бессмертие комедии «Горе от ума». | 1 |
| 25 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 |
| 26 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар». | 1 |
| 27 | Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил». | 1 |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк», «Я памятник воздвиг...». | 1 |
| 29 | <i>Контрольная работа по романтической лирике начала 19в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина .</i> | 1 |
| 30 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | 1 |

| | | |
|--------|--|---|
| 31 | «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роман в стихах. | 1 |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| 33 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| 34 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем. | 1 |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к проекту. | 1 |
| 36 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе. | 1 |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев) | 1 |
| 38 | <i>Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».</i> | 1 |
| 39 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства». | 1 |
| 40 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1 |
| 39 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |
| 40 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| 41 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 42 | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 |
| 43-44 | Печорин как представитель «портрета поколения». | 2 |
| 45- 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. | 1 |
| 47 | Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 |
| 48 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| 50 | <i>Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</i> | 1 |
| 51 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». | 1 |
| 52 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | 1 |
| 53- | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его | 2 |

| | | |
|--------|---|---|
| 54 | образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | |
| 55 | Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 56-57 | <i>Развитие речи. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.</i> | 2 |
| 58-59 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. | 2 |
| 60- 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 2 |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | 1 |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |
| 64-65 | А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | 2 |
| 66 | <i>Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).</i> | 1 |
| 67-68 | Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 2 |
| 69 | Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. | 1 |
| 70 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
| 71 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | 1 |
| 72 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | 1 |
| 73 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |
| 74 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | 1 |
| 75-76 | РР подготовка к сочинению Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века. | 2 |

| | | |
|--------|---|---|
| 77-78 | Русская поэзия Серебряного века. | 2 |
| 79 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 80 | Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации. | 1 |
| 81-82 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. | 2 |
| 83-84 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 2 |
| 85 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 |
| 87-88 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 2 |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |
| 90- 91 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 2 |
| 92- 93 | РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |
| | Из зарубежной литературы | |
| 94 | Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...» | 1 |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер. | 1 |
| 96-98 | У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | 2 |
| 99-100 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). | 2 |

| | | |
|---------|---|---|
| | Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | |
| 101-102 | Обобщающее повторение . Мое восприятие литературы 19века. | 2 |