



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 85»

650071, г. Кемерово, ж-р Лесная Поляна, проспект В.В. Михайлова, 5.
E-mail.: school85.info@mail.ru, тел. 90-15-25

Рассмотрена и рекомендована
на заседании Педагогического совета
МАОУ «СОШ № 85»
Протокол № 9 от «26» августа 2016г.

Утверждаю: _____
Директор МАОУ «СОШ №85»
М.О. Криворучко
Приказ № 376/5 от «26» августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
в 7-9 классах**

Составили:
Ю. В. Белова, И. Б. Шатерник,
учителя русского языка и
литературы,
МАОУ «СОШ № 85»

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Требования к уровню подготовки по итогам изучения учебного предмета.....	4
Содержание учебного предмета	5
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	10

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для учащихся 7-9 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, утверждённого приказом Минобразования России № 1089 от 5 марта 2004 г.

Изучение литературы при получении основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

II. Требования к уровню подготовки по итогам изучения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

III. Содержание учебного предмета на уровне основного общего образования

7 класс

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Из устного народного творчества.

Предания. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы.

Русские летописи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».

Г.Р. Державин. «На птичку...», «Признание».

Из русской литературы XIX века.

А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге» «Борис Годунов». «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов.

«Песня про царя Ивана...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».

Н.А. Некрасов. «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда»

А.К. Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка «Дикий помещик».

Л.Н. Толстой «Детство» (главы).

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе

В.А. Жуковский «Приход весны». **А.К. Толстой** «Край ты мой, ...», «Благовест».

И.А. Бунин «Родина»

Из русской литературы XX века.

И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти».

А.П. Чехов. «Хамелеон». «Злоумышленник». «Госка», «Размазня».

М. Горький «Детство» (главы). «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Л.Н. Андреев. «Кусака».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение ...» «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Платонов. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире».

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме ...».

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».

Ю.П. Казаков. «Тихое утро».

Д.С. Лихачев «Земля родная»

М.М. Зощенко. «Беда».

Стихи поэтов XX века о родной природе

Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.

Из литературы народов России.

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Из зарубежной литературы.

Р. Бёрнс. «Честная бедность».

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой ...».

О. Генри. «Дары волхвов».

8 класс

Введение

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.

Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского», повесть «Шемякин суд».

Из русской литературы XVIII века

И.А. Крылов. «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября», «Капитанская дочка», «Пиковая дама»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор», повесть «Шинель».

И.С. Тургенев рассказ «Певцы»

Н.С. Лесков «Старый гений».

Л.Н. Толстой Рассказ «После бала».

Поэзия русской литературе XIX века

А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер».

Из русской литературы XX века

А.П. Чехов «О любви».

И.А. Бунин «Кавказ».

А.И. Куприн «Куст сирени»

А.А. Блок «Россия»

С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»

И.С. Шмелев. «Как я стал писателем».

Сатира начала XX века

Н.А. Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».

М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».

М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».

Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 ГГ.

А. Твардовский «Василий Теркин».

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»

В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Поэзия русской литературы XX века

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Сонеты.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».

9 класс

Введение

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве»

Из русской литературы XIII века

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...». Ода «На день восшествия...».

Г.Р.Державин Ода «Властителям и судиям», Стихотворение «Памятник».

А.Н.Радищев. «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).

Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», «Осень»

Золотой век русской литературы

Русская литература начала 19 века.

В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», баллада «Светлана».

А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума».

А.С.Пушкин Лицейская лирика. «Деревня», «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар». «На холмах Грузии...», «Я вас любил». «Пророк», «Я памятник воздвиг...». «Цыганы» как романтическая поэма. «Евгений Онегин». Роман в стихах. «Моцарт и Сольери»

М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества, образ поэта – пророка, любовная лирика, роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

А.Н.Островский. «Бедность не порок».

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

Л.Н.Толстой. «Юность».

А.П.Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».

Поэзия второй половины XIX века.

Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.

Русская литература XX века.

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи».

М.А.Булгаков. «Собачье сердце»

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

А. И. Солженицын «Матрёнин двор».

Русская поэзия Серебряного века.

**А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, Н.А.Заболоцкий,
А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, А.Т.Твардовский**

Из зарубежной литературы

Античная лирика.

Катулл. Любовная лирика

Гораций. «Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери. «Божественная комедия»

У. Шекспир. «Гамлет».

И.-В. Гёте. «Фауст».

7 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов:
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество.	4
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1
5.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки народов мира.	1
	РАЗДЕЛ 2. Древнерусская литература.	3
6.	Русские летописи. «Повесть временных лет». Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности	1
8.	<i>Письменная работа «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси»</i>	1
	РАЗДЕЛ 3. Произведения русских писателей XVIII века.	2
9.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».	1
10.	Г.Р. Державин. «На птичку...», «Признание», Река времен в своем стремленьи...» Философское размышление о смысле жизни и свободе творчества.	1
	РАЗДЕЛ 4. Произведения русских писателей XIX века.	23
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок).	1
12	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра. Образ автора в поэме.	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1
14	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению. «История России в произведениях А.С. Пушкина»	1
15	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»	1
16	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1

17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана...». Картины быта 16 века	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1
20	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</i>	1
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей-запорожцев	1
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
23	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»	1
25	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».	1
26	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины».	1
27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	1
28	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1
31	<i>Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».</i>	1
32	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы).	1
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство».	1
	РАЗДЕЛ 5. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
34	В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, ...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина» Обучение анализу лирического произведения	1
	РАЗДЕЛ 6. Произведения русских писателей XX века.	22
35	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	1
36	И.А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина.	1
37	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон».	1
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
39	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня».	1

40	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).	1
41	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1
42	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	1
43	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
44	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	1
45	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение ...»	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	1
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1
49	<i>Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения</i>	1
50	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме ...».	1
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
52	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1
53	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».	1
54	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя».	1
55	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».	1
56	Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы).	1
	РАЗДЕЛ 7. Писатели улыбаются	
57	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда».	1
	РАЗДЕЛ 8. «Тихая моя Родина» (стихи поэтов XX века о родной природе)	
58-59	Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.	2
	РАЗДЕЛ 9. Песни на стихи русских поэтов XX века.	
60	И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге ...», А.Н. Вертинский «Доченьки».	1
	РАЗДЕЛ 10. Из литературы народов России.	
61-62	Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	2
	РАЗДЕЛ 11. Зарубежная литература.	
63	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность».	1
64	Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой ...».	1
65	Японские трехстишия (хокку).	1
66-67	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	2
68	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».	1

8 класс (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ	
1	Русская литература и история.	1
	РАЗДЕЛ 1. Устное народное творчество	2
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	1
	<u>РАЗДЕЛ 2. Из древнерусской литературы</u>	2
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
	РАЗДЕЛ 3. Из русской литературы XVIII века	3
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы XIX века Иван Андреевич Крылов	31
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1
	Кондратий Федорович Рылеев	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	1
	Александр Сергеевич Пушкин	
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября».	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина	1

	(«История Пугачева», «Капитанская дочка»).	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
18-19	Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы».	2
20	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.	1
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
	Николай Васильевич Гоголь	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект.	1
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя.	1
	Иван Сергеевич Тургенев	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
	Михаил Евграфович Салтыков -Щедрин	
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История	1

	одного города» (отрывок).	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	1
	Николай Семенович Лесков	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1
	Лев Николаевич Толстой	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
	РАЗДЕЛ 5. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1
	Раздел 6. Из русской литературы XX века	8
	Антон Павлович Чехов	
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1
	Иван Алексеевич Бунин	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
	Александр Иванович Куприн	
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1
	Александр Александрович Блок	
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1
	Сергей Александрович Есенин	
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1
48	<i>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</i>	1
	Иван Сергеевич Шмелев	

49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1
	РАЗДЕЛ 7. Писатели улыбаются	4
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
52	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
	РАЗДЕЛ 8. Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) .	7
	Александр Трифонович Твардовский	
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1
55	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
	Виктор Петрович Астафьев	
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
60	<i>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	
	РАЗДЕЛ 9. Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	4
61- 62	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...».	2
63- 64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	2
	РАЗДЕЛ 10. Из зарубежной литературы.	4
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1

66	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1
67	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1

9 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Введение	1
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
	Раздел 2. Литература Древней Руси.	3
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.	1
	Раздел 3. Русская литература XIII века	10
5	Характеристика русской литературы XIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов –слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...».	1
7	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	1
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»).	1
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1
10	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»).	1
11	Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. Глава «Любань».	1
12	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1
13	Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека).	1
14	<i>Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18века в восприятии современного человека».</i>	1
	Раздел 4. Золотой век русской литературы	59

15	Золотой век русской литературы. (Русская литература начала 19 века.)	1
16	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1
17	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады).	1
18	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии «Горе от ума».	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	1
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
21	<i>Развитие речи. Особенности композиции и языка. Обучение анализу эпизода.</i>	1
22	<i>Развитие речи. Критика о комедии. И.А.Гончаров «Миллион терзаний».</i>	1
23	<i>Классное сочинение по комедии «Горе от ума».</i>	1
24	Бессмертие комедии «Горе от ума».	1
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
26	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1
27	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк», «Я памятник воздвиг...».	1
29	<i>Контрольная работа по романтической лирике начала 19в, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина .</i>	1
30	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1
31	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роман в стихах.	1
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
34	Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем.	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к проекту.	1
36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе.	1

37	Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев)	1
38	<i>Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».</i>	1
39	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства».	1
40	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1
39	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1
40	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
41	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1
42	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1
43-44	Печорин как представитель «портрета поколения».	2
45- 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1
47	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1
49	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	1
50	<i>Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».</i>	1
51	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1
52	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1
53- 54	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	2
55	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода.	1
56-57	<i>Развитие речи. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.</i>	2
58-59	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	2
60- 61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	2
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1

63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1
64-65	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	2
66	<i>Развитие речи. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).</i>	1
67-68	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	2
69	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
70	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1
73	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1
74	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
75-76	РР подготовка к сочинению Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2
77-78	Русская поэзия Серебряного века.	2
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
80	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1
81-82	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2
83-84	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	2
85	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1

87-88	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	2
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1
90- 91	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	2
92- 93	РР Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	2
	Из зарубежной литературы	
94	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
96-98	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	2
99-100	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	2
101-102	Обобщающее повторение . Мое восприятие литературы 19века.	2