



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 85»**

650071, г. Кемерово, ж-р Лесная Поляна, проспект В.В. Михайлова, 5.

E-mail.: [school85.info@mail.ru](mailto:school85.info@mail.ru), тел. 90-15-25

Рассмотрена и рекомендована  
на заседании Педагогического совета  
МАОУ «СОШ № 85»  
Протокол № 17 от «30» августа 2017г.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ «СОШ №85»  
М.О. Криворучко  
Приказ № 157/5-у от «31» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА  
«МИР ИСКУССТВА»  
в 10-11 классах**

Составила:  
Назипова Н.В.,  
учителем истории и МХК,  
МАОУ «СОШ № 85»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки по итогам изучения курса.....	4
3. Содержание курса.....	5
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	9

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса «Мир искусства» для учащихся 10-11 классов разработана в рамках реализации компонента образовательного учреждения учебного плана МАОУ «СОШ №85».

Изучение элективного курса «Мир искусства» в 10-11 классе направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## II. Требования к уровню подготовки по итогам изучения курса

В результате изучения элективного курса «Мир искусства» ученик должен:

### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### **III. Содержание курса**

#### **10 класс**

**«Искусство».** Знакомство с культурно- историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в искусстве которого отразились новые представления о человеке и мире.

#### **Художественная культура первобытного мира.**

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Миф и современность.

#### **Художественная культура Древнего мира.**

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

#### **Художественная культура Средних веков.**

София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы.

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

### **Художественная культура Ренессанса.**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

### **Художественная культура Нового времени.**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).

*Региональный компонент. Культура родного края*

## 11класс

### **Художественная культура XVII-XVIII вв.**

Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII - XVIII вв.

Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Творчество Франческо Борромини. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.

### **Художественная культура XIX века**

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, И.К. Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. Зарождение

русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.

### **Художественная культура XX века.**

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога.

Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Абстракционизм в. Кандинского. Супрематизм к. Малевича. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.

Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.

Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

*Региональный компонент. Культурные традиции родного края.*

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>I.Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>	<b>5</b>
1	Искусство первобытного человека	1
2	Искусство Древней Передней Азии	1
3	Архитектура древнего Египта	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5	Искусство Мезоамерики	1
	<b>II.Искусство Античности</b>	<b>6</b>
6	Эгейское искусство	1
7	Искусство древней Греции: Архитектурный облик Древней Эллады	1
8	Искусство древней Греции: Изобразительное искусство.	1
9	Искусство Древнего Рима: Архитектурные достижения	1
10	Искусство Древнего Рима: Изобразительное искусство.	1
11	Театр и музыка Античности	1
	<b>III.Искусство Средних веков</b>	<b>9</b>
12-13	Мир Византийского искусства	1
13	Архитектура западноевропейского средневековья	1
14	Изобразительное искусство Средних веков	1
15	Театр и музыка Средних веков	1
16	Искусство Руси: искусство	1
17	Развитие русского регионального искусства	1
18	Искусство единого Российского государство	1
19	Театр и музыка Древней Руси	1
20	Проверочная работа по разделу	1
	<b>IV.Искусство средневекового Востока</b>	<b>5</b>
21	Искусство Индии	1

22	Искусство Китая	1
23-24	Искусство Страны восходящего солнца	2
25	Искусство исламских стран	1
	<b>V.Искусство Возрождения.</b>	<b>8</b>
26	Изобразительное искусство Проторессанса и Раннего Возрождения	1
27	Архитектура итальянского Возрождения	1
28	Титаны Высокого Возрождения	1
29-30	Мастера венецианской живописи	2
31	Искусство Северного Возрождения	1
32	Музыка и театр эпохи Возрождение	1
33-34	Проверочная работа по темам курса	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**11класс (34 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>I Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>	<b>12</b>
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	1
2	Искусство маньеризма.	1
3	Архитектура барокко	1
4	Изобразительное искусство барокко	1
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
6	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
8	Реалистическая живопись Голландии	1
9	Русский портрет XVIII в.	1
10	Музыкальная культура барокко	1
11	Композиторы Венской классической школы.	1
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1
	<b>II.Художественная культура XIX века</b>	<b>9</b>
13	Феникс романтизма.	1
14	Изобразительное искусство романтизма.	1
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1
16	Изобразительное искусство реализма	1
17	Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1
18	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
19	Русская музыкальная культура.	1
20	Пути развития западноевропейского театра	1
21	Русский драматический театр.	1
	<b>III. Художественная культура XX века</b>	<b>13</b>
22	Искусство символизма	1
23	Триумф модернизма.	1
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма. <i>Архитектурные комплексы Кемеровской области.</i>	1
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
26	Зарубежная музыка XX в.	1

27	Мастера русского авангарда	1
28	Русская музыка XX столетия.	1
29	Зарубежный театр XX столетия.	1
30	Русский театр XX века. <i>Театры Кузбасса.</i>	1
31	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа	1
32	Великий немой. Рождение звукового кино.	1
33	Шедевры отечественного кино. Первые шаги отечественного кино. <i>Развитие кинематографа в Кемеровской области.</i>	1
34	Фильмы о великой отечественной войне. Кинематограф последних лет. <i>Актёры кино – кемеровчане.</i>	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>