



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа № 85»**

650071, г. Кемерово, ж-р Лесная Поляна, проспект В.В.Михайлова, 5.

Е-mail.: [school85.info@mail.ru](mailto:school85.info@mail.ru), тел. 90-15-25

Рассмотрена и рекомендована  
на заседании Педагогического совета  
МАОУ «СОШ № 85»  
Протокол № 17 от «30» августа 2017г.

Утверждаю: \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ «СОШ №85»  
М.О. Криворучко  
Приказ № 157/5-у от «31» августа 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИСКУССТВУ(МУЗЫКА)  
в 8-9 классах**

Составитель:  
Ж.В.Московченко,  
учитель музыки,  
МАОУ «СОШ № 85»

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Требования к уровню подготовки по итогам освоения учебного предмета .....	5
III.	Содержание учебного предмета.....	6
IV.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Музыка)» для учащихся 8-9 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ №1089 от 05.03.2004, в целях реализации регионального (национально-регионального) компонента учебного плана МАОУ «СОШ № 85».

Изучение «Искусство (Музыка)» при получении основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве;
- формирование устойчивого интереса к искусству, традициям своего народа, Кузбасса и достижениям мировой культуры;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **II. Требования к уровню подготовки по итогам изучения учебного предмета**

В результате изучения музыки ученик должен:

### **знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

### **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определить средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

### III. Содержание учебного предмета

#### Основы музыкальной культуры

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя"), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной

музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди,

Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. стилевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, а. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("битлз"), фолк-рок (Б. Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пепл"); арт-рок ("Пинк Флойд"); реггей (Б. Марли), хеви-метал ("Джудас Прист") и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

Музыка в формировании духовной культуры личности

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфорта его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха), любви и

ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

### **Опыт музыкально-творческой деятельности**

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. **Обогащение опыта вокальной импровизации.**

музыкально-пластическое движение. обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

инструментальное музицирование. расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. инструментальная импровизация. создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

драматизация музыкальных произведений. создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

музыка и современные технологии. использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных

произведений. расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. поиск музыкальных произведений в сети интернет.

### **Музыкальная культура Кузбасса.**

- формирования системных представлений об историческом развитии и эволюции музыкальной культуры региона;
- определения критериев периодизации музыкальной культуры Кузбасса;
- усвоения фактов, характеризующих процесс становления в регионе профессионального искусства и любительского творчества;
- изучения специфики становления и современного состояния системы музыкального образования в Кузбассе.

*Особенности зарождения и становления музыкальной культуры региона. Условность периодизации, несовпадение с хронологическими рамками развития национальной музыкальной культуры. Особенности развития музыкальной культуры Сибири, их преломление в музыкальной жизни Кузбасса.*

**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**8 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела / темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I</b>	<b>Искусство в жизни современного человека.</b>	<b>2</b>
1	Искусство вокруг нас. Художественный образ – стиль – язык.	1
2	Искусство вокруг нас. <i>Любительское хоровое творчество Кузбасса. Академические хоровые коллективы. Народно-песенные хоры и ансамбли.</i>	1
<b>II</b>	<b>Искусство открывает новые грани мира.</b>	<b>4</b>
3	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	1
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. <i>Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса. История создания.</i>	1
5	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Музыкальный портрет.	1
6	Портрет композитора в литературе и кино.	1
<b>III</b>	<b>Искусство как универсальный способ общения.</b>	<b>3</b>
7	Мир в зеркале искусства.	1
8	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
9	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
<b>IV</b>	<b>Красота в искусстве и жизни.</b>	<b>4</b>
10	Что есть красота. Застывшая музыка.	1
11	Откровенье вечной красоты. Есть ли у красоты свои законы.	1
12	Великий дар творчества: радость и красота созидания. <i>Композиторы Кузбасса.</i>	1
13	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
<b>V</b>	<b>Прекрасное пробуждает доброе.</b>	<b>7</b>
14	Преобразующая сила искусства.	1

15	<i>Особенности зарождения и становления музыкальной культуры Кузбасса.</i>	1
16	Исследовательский проект: «Всемирно известные театры оперы и балета».	1
17	«Ла Скала» в Милане; «Сан-Карло» в Неаполе; «Гранд Опера» в Париже; Венский государственный оперный театр в Вене; «Ковент-Гарден» в Лондоне; «Гран Театр Лисео» в Барселоне;	1
18	Сословный театр в Праге; Одесский театр на Украине; Метрополитен Опера в Нью-Йорке; Сиднейский оперный театр.	1
19	Государственный академический Большой театр России, г. Москва. Государственный академический Мариинский театр, г. Санкт-Петербург.	1
20	Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. Красноярский государственный театр оперы и балета.	1
<b>VI</b>	<b>«Под сенью дружных муз»</b>	<b>14</b>
21	<i>Творческие музыкальные объединения Кузбасса. Союз композиторов Кузбасса. Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса».</i>	1
22	<i>Творческие музыкальные объединения Кузбасса. Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка.</i>	1
23	<i>Любительские коллективы Кузбасса. Сводный хор Спасо-Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Академический хор Кемеровского государственного университета.</i>	1
24	<i>Любительские коллективы Кузбасса. Губернаторский хор «Утро». Образцовая хоровая студия «Надежда» г. Новокузнецка. Хоровой театр «Академия», г. Кемерово КемГИК.</i>	1
25	<b>Л ю б</b>	1
26	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1

27	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
28	Международные конкурсы, фестивали, проекты.	1
29	Международный конкурс им. П.И. Чайковского.	1
30	Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик».	1
31	<i>О гимне Кемеровской области и его авторах. Православный гимн Кузбасса К. Туева.</i>	1
32	<i>Музыка коренных народов Сибири и Кузбасса.</i>	1
33	<i>Музыка коренных народов Сибири и Кузбасса.</i>	1
34	Резерв учебного времени.	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>

9 класс

№	Название раздела / темы	Количество часов
<b>I</b>	<b>Синтетические искусства: их музыкальные виды и особенности.</b>	<b>6</b>
1	Пространственно-временные виды искусства.	1
2	Искусство оперы.	1
3	Искусство оперы.	1
4	В мире танца.	1
5	Страна волшебная – балет.	1
6	Страна волшебная – балет.	1
<b>II</b>	<b>«Под сенью дружных муз»</b>	<b>11</b>
7	Музыка в семье муз. <i>Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса.</i>	1
8	Музыка в семье муз. <i>Периодизация развития музыкальной культуры Кузбасса.</i>	1
9	Композитор в театре и кино. <i>Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального музыкального искусства Кузбасса</i>	1
10	Композитор в театре и кино. <i>Пути развития любительского музыкального творчества и профессионального музыкального искусства Кузбасса</i>	1
11	Когда опера превращается в спектакль.	1
12	В чудесном мире балетного спектакля.	1
13	В чудесном мире балетного спектакля.	1
14	Взаимодействие искусств в будущем.	1
15	<i>Рождение и становление музыкального театра Кузбасса.</i>	1
16	Фестиваль творческих проектов. <i>Государственная филармония Кузбасса, история и основные этапы развития.</i>	1
17	Резерв учебного времени.	1
	<b>Итого часов</b>	<b>17</b>



